SONNTAG, 8. NOVEMBER 2026, 11.30 UHR
KAPELLE IM GARTEN DES HEIMATMUSEUMS

BEGEGNUNGEN

Präludien und Suiten von Johann Sebastian Bach
und Johann Jacob Froberger

Alfred Gross – Clavichord

Albrecht Gross führt in seinem Konzert Präludien aus Johann Sebastian Bachs „Wohltemperierten Klavier“ mit Suiten Johann Jacob Frobergers zusammen. Dabei korrespondieren nicht nur die Tonarten sondern auch deren jeweiliger musikalischer Gestus und Ausdruck.

Mit dem feinsinnigen und nuancenreichen Klang des Clavichords erhält das Publikum einen selten zu hörenden Klangeindruck, der im Barock weit verbreitet war.

HERBSTMUSIK

Eintrittspreise

Erwachsene: 17 €
Schüler/Studenten: 10 €
Karten bei allen Easy Ticket Service-VVK,
telefonisch unter 0711 255 55 55 und
unter www.easyticket.de
Menschen mit Schwerbehinderung („B“ im Ausweis) wenden sich bitte an das Kulturamt unter Tel. 07121 303-2834.

Begrenzte Platzanzahl! Bitte nutzen Sie den Vorverkauf.
Kein Einlass nach Konzertbeginn.
Freie Platzwahl.

Programme

Das ausführliche Programm für das jeweilige Konzert liegt am Konzerttag kostenlos aus.

Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten.

Barrierefreier Zugang und Behindertentoilette vorhanden

Veranstalter

Stadt Reutlingen
Kulturamt
Wilhelmstraße 69
72764 Reutlingen
kult.veranstaltungen@reutlingen.de
Tel.: 07121 303-2834
www.reutlingen.de/musica-antiqua

Musica Antiqua - eine Reise in die musikalische Vergangenheit, aber gewiss keine museale Angelegenheit.

Die städtische Reihe Musica Antiqua präsentiert seit mehr als drei Jahrzehnten Werke der Alten Musik vom 15. bis 18. Jahrhundert auf weitgehend historischen Instrumenten an besonderen Stätten in der Achalmstadt. Barock und Renaissance bilden den musikalischen Schwerpunkt der Musica Antiqua.

Künstlerische Leitung

Prof. Albrecht Holder

Wintermusik

Spitalhofsaal
Wilhelmstraße 71
72764 Reutlingen

Sommermusik

Stephanuskirche Reutlingen-Sondelfingen
Reichenecker Straße 59
72766 Reutlingen

Herbstmusik

Kapelle im Garten des Reutlinger Heimatmuseums
Oberamteistraße 22
72764 Reutlingen

Bild: iStock.com/duncan1890

MUSICA ANTIQUA

Reutlingen

2026

SONNTAG, 8. FEBRUAR 2026, 11.00 UHR
SPITALHOFSAAL

BAROCK GALANT

Triosonaten von Vivaldi bis Carl Philipp Emanuel Bach

Stefan Albers – Flöte
Susanne Götz – Cembalo
Albrecht Holder – Fagott

Von der barocken Pracht einer Sonate von Antonio Vivaldi über die virtuose Sonate in e-Moll des großen Johann Sebastian Bach bis zum galanten Stil der Sonaten Carl Philipp Emanuel Bachs: das Trio spielt in seinen Interpretationen meisterlich mit den Klangfarben seiner Instrumente und schafft eine wunderbare Melange aus dem hell strahlenden Klang der Flöte, dem silbrigen Ton des Cembalos und dem dunklen Timbre des Fagotts.

WINTERMUSIK

SONNTAG, 1. MÄRZ 2026, 11.00 UHR
SPITALHOFSAAL

SÜSSES LEBEN, BITT'RE REU'

Musik, Briefe und Texte um Marie Antoinette

Stephan Mester – Rezitation und Tanz
Urte Lucht – Hammerflügel

In der Matinée wird Marie Antoinette als heitere, unbefangene junge Frau dargestellt, die alle Süße des Lebens genießt und auskostet, die ernst genommen werden möchte und auf Widerstände stößt. Doch das bittere Ende kommt: die Revolution fordert ihre Opfer.

Als *mâitre de plaisir* berichtet Stephan Mester aus den Zeugnissen ihrer Zeit: den Plaudereien aus dem Nähkästchen und den Briefen an ihre Familie. Musikalisch führt Urte Lucht an den französischen Hof und schlägt musikalisch eine Brücke in Marie Antoinettes österreichische Heimat.

WINTERMUSIK

SONNTAG, 2. AUGUST 2026, 11.00 UHR
STEPHANUSKIRCHE REUTLINGEN-SONDELFINGEN

FEUER, WASSER, ERDE, LUFT

Eine musikalisch-literarische Annäherung

Trio Chateau
Norbert Strobel – Oboe
Peter Fellhauer – Klarinette
Albrecht Holder – Fagott

1726
2026

Klaus-Dieter Mayer – Rezitation

„Daß mein Hauß zu Asche worden,
bringt mir darum nicht Verdruß,
Weil auch ich, der Wirth zum Hause,
kürtzlich Asche werden muß."
(Feuersbrunst - Friedrich von Logau).

Im Programm spüren Klaus-Dieter Mayer und das Trio Chateau den vier Elementen „Feuer, Wasser, Erde, Luft" nach. Jedes der Elemente ist Segen und Fluch, Wohl und Wehe, lebensnotwendig und lebensbedrohend zugleich – wie der große Reutlinger Stadtbrand im September 1726.

SOMMERMUSIK

SONNTAG, 30. AUGUST 2026, 11.00 UHR
STEPHANUSKIRCHE REUTLINGEN-SONDELFINGEN

AMASQUE

Englische Theatermusik aus dem 17. Jahrhundert

Amaconsort
Lea Sobbe – Blockflöten
Lena Rademann – Barockvioline
Martin Jantzen – Viola da gamba
Halldór Bjarki Arnarson – Cembalo

Das Programm „Amasque" präsentiert musikalische Vielfalt aus dem England des 17. Jahrhunderts, die von Theatermusik bis zum Consortspiel reicht. Im Zentrum steht die Musik der Masques. Dieses höfische Spektakel aus Tanz, Theater und Feier gilt unter anderem als Vorläufer der englischen Oper.

In den farbenreichen Masque-Suiten werden in Tänzen und Liedern ganze Geschichten erzählt, und neben bekannten Stücken werden auch musikalische Entdeckungen zu hören sein.

SOMMERMUSIK